

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Директор МБУДО ДМШ № 8
Комарова Т.В.
2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное музицирование»
«Сольное пение»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих от 13 лет)
Рабочая программа
Музыкальная литература
для учащихся 1 – 3 классов**

Составитель:
Вишвенкова А.А.
преподаватель высшей квалификационной
категории

Новосибирск

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Причины введения программы	
1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса	
1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета	
1.4. Цели и задачи	
1.5. Характеристика содержания и структуры предмета	
1.6. Требования к уровню компетенции выпускника	
1.7. Особенности контингента обучающихся	
1.8. Условия реализации программы	
1.9. Контроль и учет	
2. Учебно-тематические планы	
2.1. Учебно-тематический план первого года обучения.....	9
2.2. Учебно-тематический план второго года обучения.....	10
2.3. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	10
3. Содержание предмета. Методические рекомендации	
3.1. Первый год обучения.....	11
Знакомство с произведениями различных жанров и форм на примерах народной и классической музыки. Классики западноевропейской музыки	
3.2. Второй год обучения.....	24
Классики русской музыки	
3.3. Третий год обучения.....	32
Русская музыка конца XIX – XX веков	
4. Методическое обеспечение	
4.1. Методы и формы работы.....	42
4.2. Формы подведения итогов.....	44
5. Литература	
5.1. Рекомендуемая литература для обучающихся.....	45
5.2. Рекомендуемая литература для преподавателя.....	50
6. Приложение	
6.1. Календарно-тематические планы первого года обучения.....	54
6.2. Календарно-тематические планы второго года обучения.....	55
6.3. Календарно-тематические планы третьего года обучения.....	56

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является музыкальная литература. Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса

Данная рабочая программа опирается на требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные на заседании научно-методического совета по дополнительному образованию детей Министерства образования РФ 18.06.2003 г. № 28-02-484/16, и построена в соответствии с действующей программой, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г. (авторы: А.И. Лагутин, Е.Б. Лисянская).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Преподавание музыкальной литературы должно быть в тесной связи со всеми предметами в музыкальной школе. Это обогащает музыкально-педагогический процесс и способствует более гармоничному развитию музыкальных способностей обучающихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает обучающимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многогранного процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой синтез знаний и умений, которые обеспечивают единый процесс воспитания и образования.

Данная программа является составной частью программы детской музыкальной школы и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: музыкальным инструментом, хором.

1.4. Цели и задачи

Цель программы: формирование музыкально-эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству, посредством развития мотивации обучающихся к познанию и творчеству, развития индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, детской одаренности.

Данные цели реализуются посредством решения следующих педагогических *задач*:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний и умений;
- понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминание и узнавание на слух прослушанной музыки;
- закрепление пройденного материала;
- способность к самообразованию;
- ознакомление с разнообразным кругом знаний из области теории музыки;
- грамотное изложение впечатлений и мыслей о музыке;
- пробуждение в обучающихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях между людьми;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- развитие художественного вкуса.

3. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся;
- развитие музыкальной одаренности обучающихся.

1.5. Характеристика содержания и структуры предмета

Курс музыкальной литературы по 3-хлетней программе вводится с первого года обучения. В связи с ограничением времени (вместо обычных 4-х лет – 3 года) в стандартную программу были внесены некоторые изменения. Прежде всего, это «сжатие» материала при изучении каждой темы, которое достигается за счет нескольких моментов:

1. биографический материал обучающиеся осваивают самостоятельно в качестве домашнего задания (что позволяет преподавателю сэкономить время на устной части урока);
2. сокращено количество информативного материала (по сравнению с учебной программой по музыкальной литературе четырехлетнего срока освоения), даются только основные положения.

Такие ограничения были продиктованы общеэстетическим характером программы, предназначенной для обучающихся, поступивших в возрасте 13–14 лет без предварительной музыкальной подготовки.

В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества обучающиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Понятийные знания — это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщенном виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Изучение музыкальной литературы формирует у обучающихся и определенные способы деятельности – умения и навыки. Музыкальная литература – благодатное поле применения интеллектуальных умений и навыков, то есть приемов умственной работы.

Первая четверть первого года обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – пробудить в обучающихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал располагается в порядке возрастания его сложности. Даются основополагающие знания по таким темам, как: «Средства музыкальной выразительности», «Тембры», «Программно-изобразительная музыка», «Музыкальные формы» и «Музыкальные жанры».

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведения, его жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, самостоятельная работа над текстом учебника, запоминание и узнавание музыки. Обучающиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

Начиная со *второй четверти первого года обучения*, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема-монография содержит представление о творческом облике композитора, его вкладе в мировую культуру, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Задача уроков, предназначенных для ознакомления с творческим обликом композитора – в ярком и кратком рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, патриота, творческую личность. Кроме того, рассказ преподавателя содержит сведения исторического, бытового, художественного, музыкально-теоретического характера.

Программа первого года обучения (начиная со второй четверти) включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям музыки XVIII–XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену, а также обзорно проходятся темы: творчество Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, дается представление о композиционных новаторствах и стилистических особенностях музыки XX века, с примерами сочинений К. Дебюсси, А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна и А. Онеггера. Кроме того, новым оказалось введение в программу музыкально-театральных жанров XX века – оперетты и мюзикла с примерами сочинений И. Штрауса оперетты «Летучая мышь», мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.

Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры, оперы, оперетты, мюзиклы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков.

Важный этап музыкального развития школьников – изучение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы.

Второй год обучения посвящен изучению русской музыки. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до М. Глинки, в 60-70-е XIX века и на рубеже XIX и XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общеобразовательной школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров дает обучающимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии русской музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов.

В учебном плане *третьего* года – знакомство со многими композиторами первой половины XX столетия и их выдающимися произведениями, а также обзор развития современной музыки конца XX века. Значительно расширился список русских композиторов XX века: А. Лядов, А. Скрябин, И. Стравинский, Г. Свиридов, Р. Щедрин, В. Гаврилин, А. Рыбников. Особо стоит отметить введение в курс регионального компонента – музыки сибирских композиторов конца XX – начала XXI века: А. Новикова, А. Мурова и Ю. Юкчева.

1.6. Требования к уровню компетенции выпускника

После окончания обучения по предмету «Музыкальная литература» обучающийся должен уметь выражать собственные впечатления от прослушанной музыки, свободно пользоваться специальной терминологией, знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры, а также представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты.

1.7. Особенности контингента обучающихся

Предмет «Музыкальная литература» изучают обучающиеся ДМШ № 8 инструментального (фортепианного, народного, духового и ударного) и вокально-хорового отделений на основании общеэстетического развития. Посещают уроки музыкальной литературы дети возраста 13–18 лет.

1.8. Условия реализации программы

Занятия проводятся один раз в неделю, на первом и втором годах обучения в объеме одного учебного часа (40 минут), на третьем году обучения – в объеме полутора учебных часов (60 минут). Экзамены по предмету «Музыкальная литература» не проводятся.

Курс музыкальной литературы изучается в школе в течение трёх лет. Учебный год, продолжающийся в музыкальной школе 35 учебных недель (с 01.09 по 31.05, исключая каникулы), позволяет запланировать до 34 уроков, включая контрольные и резервные (т.е. те, которые по календарю могут состояться только в одной из параллельных групп).

Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе – в первую очередь – освоение биографического материала по учебникам, а также выборочно могут быть применены задания по закреплению музыкального материала, в которых наибольшую сложность для обучающихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий.

В классе должен находиться музыкальный центр для прослушивания дисков и кассет, телевизор, видеомаягнитофон, DVD– плеер для просмотра видеоматериалов.

1.9. Контроль и учет

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы – повседневное наблюдение за работой и устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме. Текущий контроль должен сочетаться с периодическим контролем. На контрольных уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса.

Письменные работы позволяют осуществить контроль, равнозначный для всех обучающихся группы. Это, прежде всего: музыкальные викторины, тесты и письменные опросы.

Особое место отводится творческим заданиям: сочинениям на прослушанную музыку и составлению кроссвордов на заданную тему, а также решению кроссвордов.

При оптимальном контроле преподаватель следит за усвоением всего учебного материала каждым учеником группы. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Четвертные оценки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми оценками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста обучающихся. *Итоговая* оценка в выпускном классе складывается на контрольном уроке, который проводится в несколько этапов:

1. Викторина; 2. Письменное задание; 3. Устный доклад.

В викторине оценивается наличие и качество слуховых представлений, знание произведения, его разделов, тем и их строение, а также умение определить стилевые черты в произведениях композиторов изученного 3-хлетнего курса.

При написании письменной работы обучающиеся руководствуются знаниями о датах жизни, основных произведениях и содержании творчества композиторов, изученных в рамках программы по музыкальной литературе.

В устную часть – доклад о жизни и творчестве одного композитора – входят два момента. Первый – исторический, который включает в себя историко-культурные, монографические сведения, хронологию событий жизни и творчества выбранного композитора. Второй – аналитический, в котором выпускник должен показать знания о стиле, содержании и основных направлениях в произведениях этого автора. В устном ответе обучающиеся должны проявить развитость логического мышления, показать культуру речи, объем знаний, степень понимания материала.

Итоговая оценка за последний год обучения идет в документ об окончании музыкальной школы.

2. УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

2.1. Учебно–тематический план первого года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<i>Музыка в нашей жизни</i> <i>Выразительные средства музыки</i> <i>Музыкальные жанры: первичные и вторичные</i> Музыкальная интонация. Музыка и слово в вокальных жанрах	1
2	<i>Музыка и движение</i> <i>Музыка и изобразительность: программная музыка</i>	2
3	<i>Тембр</i> Музыкальные инструменты. Виды оркестров	1
4	<i>Музыкальные формы</i> Период Простые 2-х и 3-частные формы Сонатная форма	1,5
5	Жанры симфонической музыки Жанры камерно-инструментальной музыки <i>Музыка в театре</i> Музыкально-театральные жанры	2,5
6	<i>Эпоха Барокко</i> Музыка до И. С. Баха	0,5
7	И. С. Бах	3,5
8	<i>Эпоха Классицизма</i> Й. Гайдн	4
9	В. Моцарт	4
10	Л. Бетховен	3
11	<i>Эпоха Романтизма</i> Ф. Шуберт	1
12	Ф. Шопен	1
13	Р. Шуман	1
14	Ф. Лист	1
15	<i>Западноевропейская музыка XX века</i> К. Дебюсси, А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн, А. Онеггер	1
16	Музыкально-театральные жанры: оперетта, мюзикл	2

Всего 30 уроков

2.2. Учебно–тематический план второго года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<i>Русская музыка до М. Глинки: композиторы–предшественники</i>	1
2	<i>Русская музыка первой половины XIX века.</i> М. Глинка	4
3	А. Даргомыжский	3
4	<i>Русская музыка второй половины XIX века. Петербургская «Могучая кучка» и московская композиторская школа</i>	0,5
5	А. Бородин	5,5
6	М. Мусоргский	4
7	Н. Римский-Корсаков	5
8	П. Чайковский	7

Всего 30 уроков

2.3. Учебно–тематический план третьего года обучения

№ тем	название темы	кол-во уроков
1	<i>Русская музыка конца XIX – начала XX века</i>	1
2	А. Лядов	1
3	А. Скрябин	2
4	И. Стравинский	3
5	С. Рахманинов	3
6	С. Прокофьев	7
7	Д. Шостакович	4
8	<i>Русская музыка второй половины XX века.</i> Г. Свиридов	1
9	Р. Щедрин	1
10	В. Гаврилин	1
11	А. Рыбников	3
12	<i>Музыка сибирских композиторов: А. Новиков, А. Муров, Ю. Юкечев</i>	2

Всего 30 уроков